



Alexandre FRUH, scénographe

Il a suivi une formation d'ébénisterie d'art, les cours de l'École Boule de Paris ainsi que de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg. Il crée l'Atelier Caravane en 1993 et conçoit ses premières scénographies en Alsace et en Lorraine, avant de rayonner à l'échelle nationale et internationale. Il mène aujourd'hui une dizaine de projets scénographiques par an, travaillant aussi bien pour des grands musées que pour de petites scènes. En 1999, il intègre l'équipe pédagogique du cursus Scénographie à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (maintenant Haute École des Arts du Rhin). Il anime de nombreux workshop au sein de la HEAR mais également d'autres écoles comme l'ENSATT à Lyon ou l'ABA à Kinshasa. En tant que muséographe, il accompagne le commissariat d'exposition dans sa réflexion sur le parcours et la façon dont un scénario s'inscrit dans l'espace. Il a ainsi travaillé pour le Musée du Temps de Besançon, le château des Rohan de Strasbourg, le musée d'histoire naturelle de Lyon, le musée Granet d'Aix-en-Provence, le Louvre, ... ■



Xavier MARTAYAN, créateur lumières

Il fait ses premières armes à la SACER à Strasbourg. Très vite, il signe ses premières créations puis se spécialise dans la création pour le théâtre. Pendant 10 ans, il signera les lumières de la Cie La Mesnie H. Mais il aime se frotter à la diversité des styles et des personnes. Sa rencontre avec Catherine Javaloyes du Talon Rouge l'amène à créer l'éclairage de pièces contemporaines. **Reconnu pour son style à la fois épuré et efficace**, il multiplie les collaborations avec des compagnies aussi diverses que Les Acteurs de bonne foi, Plume d'Eléphant, les Arts Scéniques, Boulev'art Théâtre ou la Cie la Claque. Il conçoit aussi des éclairages pour la danse, des expositions, des concerts, ou encore des opérettes, signe la création lumières de la comédie musicale "Babel, l'héritage" au Palais des congrès de Strasbourg ainsi que les créations lumière de la "Revue des Scouts", cabaret satirique. Spécialiste polyvalent, il développe, avec Richard Caquelin, l'éclairage de spectacles aquatiques... ■



Michaël LEFÈVRE, créateur sonore

Un master 2 obtenu en école de commerce et une expérience d'enseignant en technologie offrent à Michael Lefèvre un profil singulier. Technicien protéiforme, Michael est à la fois un surdoué en informatique, un ingénieur son, un cameraman, mais aussi un bricoleur astucieux, sorte de Géo Trouvetout ou de Mac Gyver, personnage devenu indispensable à toute compagnie ! Il participe à l'aventure de l'Atelier du Premier acte depuis ses débuts professionnels ■



Suzon MICHAT, technicienne

Après un BTS des métiers de l'audiovisuel et du son, elle suit des cours de licence en cinématographie et photographie à l'Université Lumière à Lyon, avant de se perfectionner au sein des ateliers Lumières proposés par l'ARTUS à Strasbourg. Elle se spécialise dans le milieu du spectacle en collaborant avec plusieurs compagnies strasbourgeoises (L'Atelier du Premier Acte, Les Lanternes Public, Trauma d'Ere, Firmin & Hector), pour lesquelles elle s'occupe de la création lumière et de la régie générale. Elle participe à plusieurs festivals tels que : Premières, La Biennale Internationale Corps-Objet-Image, Extra Pôle & Extra Danse, Les Nuits du Château de La Moutte... ■