

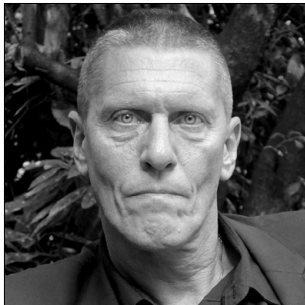


### John ARNOLD, comédien

**Formé par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil et par Michel Bouquet au Conservatoire de Paris.** Au théâtre, il joue, entre autre, sous la direction de Niels Arestrup ("Ecrit sur l'eau" d'Eric-Emmanuel Schmitt), Joël Pommerat ("25 années de littérature" de Léon Tlakoï), François Kergourlay ("Le tic et le tac de la pendule" et "Peterson a disparu" d'après Danyl Harms, "Le Revizor" de Gogol, ...), Alain Barsac ("Le Tableau" de Victor Slavekine), Stéphane Braunschweig ("L' exaltation du labyrinthe" d' Olivier Py, "Brand" d' Ibsen, "Les géants de la

montagne" de Luigi Pirandello, ...), Wajdi Mouawad ("Ciel"), Krystian Lupa ("Perturbation" d'après Thomas Bernhard), Olivier Py ("Le soulier de Satin" de Paul Claudel, "Épîtres aux jeunes acteurs"), ...

**Il met en scène** "Un ange en exil" (autour et d'après Arthur Rimbaud) et "Norma Jean" (d' après la vie de Marilyn Monroe), qui reçoit le prix du souffleur en 2012 et est nommé en 2014 aux Molières dans la catégorie révélation. **Au cinéma**, il joue sous la direction de M. Forman, B. Jacquot, S. Coppola, C. Chabrol, A. Georges, J.M. Ribes, F. Ozon, J. Salle, A. Dupontel... **On le voit également dans des courts-métrages ainsi qu'à la télévision**, dirigé par B. Sobel, A. Brunard, P. Chaumeil, G. Cuq, F. Olivier, ... ■



### Philippe GIRARD, comédien

**A été élève d'Antoine Vitez à l'école de Chaillot** (1983-1986), il a joué sous sa direction dans "Hernani" et "Lucrece Borgia" de V. Hugo, mais aussi dans la mythique mise en scène du "Soulier de Satin" de P. Claudel en 1987. Il a joué Shakespeare, Molière, Claudel, Kleist, Sénèque, Eschyle, Corneille, Labiche, Tchekhov, Goethe, Pirandello, Gogol, Audureau, Sarraute, Bond, Kwahulé, sous la direction de A. Olivier, B. Bayen, P. Barrat, P. Vial, B. Lambert, S. Maurice, G. Corsetti, T. Rossigneux...

**Avec Stéphane Braunschweig il passe cinq ans au Théâtre National de Strasbourg**, il explore avec lui les grandes pièces d'Ibsen, "Peer Gynt", "Brand", "Maison de Poupée", et aussi de Wedekind, Franziska et Lulu.

**Il travaille avec Olivier Py depuis plus de vingt ans** et a joué dans presque toutes ses mises en scène "La Servante", "Le visage d'Orphée", "L'apocalypse joyeuse", "Les Illusions comiques", "L'Orestie", "Orlando", "Le Roi Lear", "Les Parisiens", "Le soulier de satin"... **On a pu le voir dans des films réalisés par J.P. Rappeneau, P. Salvador, J.P. Rouve, J. Maillot, J.P. Jeunet, L. Besson, R. Dhibou, D. Moll, N. Picard-Dreyfuss, P. Mazuy** ■



### Lionel COURTOT, metteur en scène

**Docteur en ethnologie, auteur et metteur en scène**, il a créé avec sa compagnie L'Atelier du Premier Acte, "Le Grand Jour", "Le Meilleur des Mondes Possibles" et "Le Sang des Abattoirs", pièce qui fait l'objet d'une publication préfacée par Allain Bougrain Dubourg.

Il commence en 2011 un cycle de créations de pièces à caractère historique, en présentant dans "Le Champ de l'Oubli", la vie d'un village français sous l'Occupation.

Il met ensuite en scène la rencontre entre de Gaulle et Adenauer dans "Le Traité", spectacle dévoilant les coulisses géopolitiques du rapprochement franco-allemand, puis le destin des deux premiers morts français et allemands de la Grande Guerre avec "Trop tôt pour mourir". Il crée enfin "Le Vent de mai", une chronique des Trente Glorieuses contant le destin de quatre jeunes filles, témoins de l'Histoire... Il est également fondateur et directeur de la société de production Des Mots d'Un Jour ■ [www.lionelcourtot.fr](http://www.lionelcourtot.fr)